

Ab al-aib : našrat fukhiyyat
naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-
tahrr al-bid al-all

Ab al-aib : našrat fukhiyyat naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-tahrr al-bid
al-all. 1934-07-19.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

abou-el-adjayeb

Journal Hebdomadaire

Directeur

Bouchemal Ahmed

13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

ابو العجائب

✂ بدل الاشتراك ✂

عن سنة ٢٥

١٥ ٠ ٦ اشهر

١٠ ٠ ٣ اشهر

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

اجرة تحويل العنوان فرنكان
الاعلاناتنشرة فكاهية نقدية تهذيبية
(رئيس التحرير: محمد العابد الجلاي) ✂

مع نخبة من الشباب

يتفق عليها مع الادارة

Jeudi 19 Juilet 1934

تصدر صبيحة كل يوم خميس

الخميس ٦ ربيع الثاني ١٣٥٣

مشبطات

لما ذا ١١٩

لما ذا اجهد نفسي بالاعمال الشاقة في الفلاحة

وفي غيرها حتى اذا حصلت النتيجة تسربت اليها

بد المراتح فاخذتها دون تعب ؟

لما ذا انسب الى وطن واعامل فيه معاملة
الاجنبي ؟

لما ذا اتزوج والد في وطني . ثم لا اجهد

مكانا لتربية اولادي وتعليمهم فيه ؟

لما ذا اعامل معاملة الحيوان الاعجم وانا آدمي ؟

لما ذا اجبر على تقديم اولادي للجندي وارض

اذا قدمتهم للتعليم ؟

لما ذا تسيجهم الحياة في وجهي ؛ بينما هي تبسم

دائما اغيري ؟

لما ذا تغمرني مناظر التماسه والفقير ووطنى من

اغنى بلاد الله ؟

واخيرا لما ذا لا نغضب الانسانية لكرامتها ؟

لان

لانك بذر سفيه ، ولانك لم تقدر جمالك

حق قدرها ؟

لان جذوة الشهور خامدة فيك ؟

لانك لا تعرف قيمة العلم الا تقليدا :

لانك تجهل قيمة نفسك ؟

لانك تجهل معنى الحقوق ؟

لانك لم تبسم انت للحياة ؟

لانك جاحد حقوق الوطن ؟

لقد غضبت الانسانية وانتقمت لكرامتها . وما

زالت تغضب وتنتقم . فهل كنت او تكون لها

عند غضبها ١١٩٠

الفلاح

وأصحاب الآلات الفلاحية . ودفعات اخرى لا

اعرف لها رأسا من قدم .

وقد لا تقتصر الخسارة على النتيجة فقط ؛ بل
تصبح الارض - نفسها - مهددة بالخطر .

لم تكن علاقتي بالمرابن اختيارية ؛ بل هي

علاقة اضطرارية الجاني اليها العجز القائم بكل وطني

جنائري حرم مما يتمتع به غيره من الامهات

الخاصة ومن مزايا الاحتياط ومن تساهل المصارف

الفلاحية ، اللهم الا المقدار الضئيل الذي يسمونه ؛

سلفات البذر ؛ وهو من القنطار الى القنطارين ،

واذا تصاعد فهو من المئة الى الخمسة فرنك .

هذا هو الحد النهائي بالنسبة للفلاح الوطني .

وتسديده يكون هو الاول من بين تلك الديون

كلها ؛ لان المصلحة العامة تتوقف عليه .

وارجر الا تسألوني عن المصلحة العامة ما لو انما

وما طعمها ؛ فاني لم ارها ولم اندرفها قط . انما علي

ان اسمع وان اتمثل والحمد لله . وقد تكون هي

كذلك مصلحة عامة ؛ ولكن بعد حذف العنصر

الوطني مما تقيده لفظة عامة ، فهذا صحيح . والواقع

يشهد له

وهذه هي الفلاحة في وطننا الجزائري . وهذه

هي الاسباب التي بغضت الفلاحة الي .

واي شيء في الفلاحة يقر بها من قلبي وبجيبني

فما بعد ما تبين انما مضية للجهد . منهكة

للقوى . مبددة للامال . مشبعة للعزائم ١١٩

المحرر

ليس لي من الارض الفلاحية ولا شبر واحد ،

كا انه ليس علي من ديون الفلاحة وضرائب

الفلاحة ولا فلس واحد ، ولم تفاجئي طاعة الجاني

البغيضة طول عمري ، واعوذ بالله من الفلاحة ،

ومن ادوات الفلاحة ، ومن فروض الفلاحة ،

ومن غرور الفلاحة ، وحتى من ثمرة الفلاحة ؟؟

واي ثمرة تلك التي تجيء فيجئ معها البلاء الاحمر ؛

فانا بحمد الله ، حرطيق من هذا القيد الذي

اصبح يزح نحت قسوته كل جزائري اختار لكسب

معاشه هذه الحرفة .

أأكون فلاحا وطنيا لا كرن عبدا مملوكا

للخزناجي وللوسى وللبراني والمتصرف ؟ أأكون

فلاحا وطنيا لا طوق عنقي بهذه الاغلال كلها ؟

اذن اكون مجنونا - لا قدر الله ،

تدري ابن كنت نجدني - ايها القاري -

ان او كنت فلاحا ؟

لقد كنت نجدني ، في الشتاء خلف (الجابدة)

المب الا ثوار ضربا بالسوط ، وهم يشقون بالحراث

طبقة الجليد الملتصقة بالارض ايثر ومن نحتهم

التراب ويقلبه على البذر ؛ وانا مملوء املا في نتيجة

عملي التي تتوقف عليها ضرورياتي وكما لياتي .

اما في الصيف فيبيض الامل يشقلب سوادا

ونوره ظلاما ؛ اذ كنت نجدني قائما على حراسة

الحصول (الحجر) ادفع عنه الاوادم والبهايم والدجاج

والافراخ حتى ياتي اعراب الجاني واعيان الشرع

المكافون بتنفيذ الاحكام الصادرة علي للمرابين

فتاوى بريد ابى العجائب الكشكول

== شكوى ==

... ما قولكم في فقيه صوفي قال : من اتبع الكتاب والسنة فهو وهاهي ؟ اريدونا ولكم الاجر التام

المفتي : لما كان هذا السيد القائل صوفي فالكلام معه يكون هكذا على سبيل التنازل : من اتبع الكتاب والسنة فهو وهاهي ومن لم يتبعها فهو صوفي

اطلب العشر ؛

لي ولدان وامهما ، ولم اجد ما اعزل به الجميع ولا انفق عليهم ، وفي هذه السنة صابة حسنة ، فهل يجوز لي ان اطوف على الاغنياء واقصد النوادر بصفة متسول اطلب (العشر) كما يفعله الكثير باسم دار الشيخ ، ام اقعده في بيتي والرزق على الله ؟

اريدونا مأجورين .
نالموكة ش . م

المفتي : لا تطالب العشر كدار الشيخ ، ولا تقعد في بيتك كالريض ، وامامك اعمال كثيرة حرة فاخدم على نفسك ، وان لم تجد عملا فاقدم نفسك عندى .

الزكاة للشيخ ؛

منذ بلغت سن الرشد واتا ادفع الزكاة للشيخ سيدي عند ما يزورنا في الصيف . وفي المدة الاخيرة بلغني ان الزكاة لا يجوز انطؤها للشيخ ، ولا يكفى ما ادفعه في اسقاط الفرض

فهل هذا صحيح ؟ وكيف العمل اذن ؟

المفتي : يجوز اعطاء الزكاة للشيخ بشرط ان لا يكون لصا خبيثا ، وان يكون مصابا بالهمى او او ببعض العاهات الاخرى ، وان يكون مع ذلك قتيلا لا يملك شيئا ولا بأس ان يكون له ماوى كدارى ابى العجائب لا يجد الفارق فيه ما يقرض .

وان اختل شرط من هذه الشروط فالزكاة لا تجوز ولا تكفى في اسقاط الفرض ؛ لانها تكون حينئذ ثمنا لشئ لا وجود له في الداخل ولا في الخارج .

اتلات العائلات الثلاث مدى وقرى ودواوير واعراش ومشاى و . . . في هذه السنة بطابة الشيخ باديس كاتزم جراد منتشر ، دؤلاء الطابة قعدوا لنا ككل مرصد وزاجرونا في محاسن الخاصة والعامة ، ودخلنا بيتنا وبين فرمنا بدعى انهم مرشدون ناصحون مختصرون لم في ذلك كله ، فخذبهم اليهم بسحرهم وبثوا فيهم روح الح . . . ، فما طلعت عليهم شمس غد حتى اصبح قومنا يصرحون بكراهمتنا لنا ، وقطعوا علينا الزكاة والنذور . . . وجميع الصدقات ؛ بعد ما ككنا نحصل منهم فوائد لا نحصى ؛ وكانوا يستفتوننا فنفقونهم بغير ع . . . وسواء كانت الفتوى نحل حراما او تحرم حلالا كبقيا كانت فهم بذلك راضون

واليوم اصبحوا - بالطيف - ؛ اصبحوا بسفوفنا ويكفروننا بكفائتنا للحرور ؛ بل مزقوا ما كان منها عليهم وضربوا بها وجوهنا من دون حياء ولا خجل . وشوهوا اراضنا عند القريب والبعيد .

واذا التفتينا بهم في المسجد او في الطريق تعوذوا من اعمالنا اكثر مما يتعوذون من . . . باحفظ . وهم ينشدون من عند انفسهم ؛

فقنا بكم اهل ككتونا لا يسمع لكم غريتنا فما قولك يا ابا العجائب في هذا المنكر الازرق وما الحيلة ؟ . . . واطاب منك الا تبوح بهذا الامر لاحد ؛ بل اجعله سرا بيني وبينك

شطودان فقيه شاري

= ينفع الصبر : واما شكواك فهي سر بيني وبينك كما قلت - ولا يراه احد ولا يسمع به احد ابدا .

الكاينة تبعث من مرقدتها

طلعتنا بجريدة لاديبش القسنطينية (ملكة الزيبان) فقلنا ان التاريخ بعيد (بعضه بعضا) ،

وحقيقة انها الجميلة ؛ جميلة الاسم فقط . فشكرنا (الحار) لمدير الاثارات ببسكرة ، ونرجو له

زيادة التقدم حسبا تقضيه . . . غريب

اشتمكنى بعض الاتباع « للشيخ » كساد الحالة وامسك الناس عن دعوتهم (للباي) ولتشجيع الجنازة بالاصوات المنكرة التي يهتفون بها ذكر الله . فقال له الشيخ : هذا وقت فسد ، ما عاد الانسان يحكم فيه الا في اهله والا في افراد قلائل ما زالت فهم النية ها هو واحد من اهل النية مريض عندو مدة مجي على الموت ، اطلب ربي يوتوا ونديرولكم ليلة ، يالها من ليلة ، نبردوا قلوبنا ، وللفدوة نخرجو الميت بالذكر والصوت من باب الدار حتى للجبانة ؛ باش نبيتور واحدنا اذرك . . . الشياطين بل رانا ما زلنا حيين .

احس بعض ابناء « المشايخ » الصحراويين بانقباض الايدي التي كانت مبسطة لهم بالمال في مقابلة البركة والدعوات . . . فحاول فتحها بطريقة فنية لا يعدم صاحبها النجاح في الغالب ، وبالفعل نجح في محاولته ؛

وجد ضالته في التجارة باسماء الموتى المنسوبين للخير والصلاح . وما معنى الخير والصلاح اذا لم يصلحا للاستعمال في مثل هذه (الفكرات) ؟

فليس الخير وليس الصلاح - في نظر هذا السيد وامثاله - الا ما مهد لك الطريق الى جيوب الناس والى . . .

طبع هذا السيد في بعض المطابع عددا من المة تطعات ؛ كل مة تطع بمئة وصل ؛ كل وصل بخمسة عشر فرنكا ؛ اشتراكا في الكتاب الذي سيطلع - اوهر تحت الطبع ١١ - في ترجمة حياة سيدي محمد بن عبد الرحمان الازهري ومناقبه ١١

اما نحن الاشتراك فقد قبض من منذ اكثر من سنة ، واما الكتاب فليس هناك ما يسدل على وجود كتاب .

وها هو وقت الزكاة - زكاة الحبوب - قد حضر . فهل يحضر معه هذا السيد ؟ وهل بقيت عنده حيلة اخرى (نوفو) يتقدم بها ؟

حديقة الادب

يا عمي الشيعي

ضربت القصبه رب البندير الاخوان تمسخوا رجعوا ٠٠٠
 خزي الله عليهم كى سمعوا القصبه اعمارت عينهم
 نزعوا حوائجهم زادو شواشيهم ولبسوا قنادر زى ام الخير
 لبسوا نسوانى قاموا يتراعدوا شطجوا زعبانى
 انظر ياخوى السر الشيطانى شوب البهتان وشوف التهوير
 شوب هذا السر يا الشيخ الغرى يا وجه الشر
 بركه « يابركه » يعطيك انقر قلبت الاوادم رجعوا حمير
 سمعوا النعمات جاتهم الحاله رجعوا بنيات
 « عمار عوبشه وعمر « جنات » تمسخبر وخمره وكثر تمخوير
 عقلم جلمود حادوا على الحق تعدوا الحدود
 انصار البدعه عملهم مردود من يشرك بالله يصلى السعير
 يا عمي الشيخ ياطويل اللحيه تعمى وتشيع
 صلاتك وصومك جمله تفسىخ ما دمت مشرك تبدد في الغير

الوالي تضرب في القصبه وترقص « زندالي »
 غدوة يحضر لك سيدك البهالي وسيدك الرابط رأس الدنفسر
 الاشعار ياعمى الطريق راك درت انمار
 تاكل الاحناش وتلحس في الذار هاييج وترعرع زى البعير
 متلوب بحب الدراهم قلبك ملهوب
 والله تساهل ياشيخ كفوف باش تخطى الطمع وتنسى التزمير
 رهبانى واللحيه صوفه لحيه شيطانى
 نخدع في الخلق تصر في الاثان باش تشرى شاش وقندوره حبر
 مخروب ياشيخ البدعه ارجع وتوب
 عقلت
 واذا تقعد هكذا مجذوب والله ما تمنع لو كان تطير
 زيد اسمع منى شاعر البهجة جيتك متغني
 كيف نهزم جيشك نصبح متغني ينصرنى المولى نعم النصير
 شاعر البهجة

« تقدم بناتنا »

قبل ان اقدم الى الطبع كتابي الذي
 سميت به تقدم « بناتنا » اطلعت عليه شاعرنا
 المعروف (ذو الفقار) فيقول فيه كلمه
 فقال بار الله فيه :

البنات قباحات
 لا تسمع للام كان هي صاحات
 كنى صابه جاحت
 ويح بوها مسكين في تحياره
 تشتي تفرنج
 تحب الابيه تبغى تفرج
 تمشى تدرج
 بلباس السوري طالع فوق الفاره
 بغير فهامه
 الحره في بنات اليوم كيف الهامه
 تمشى تنهامه
 اذا سمعت بالزهو تدير حراره
 نسات الازمه
 لا عندها شي نيف لا فيها همه

تزيد عني غمه
 اذا لقيتها بسواك وسط الحاره
 تنريد نكايد
 علي ذي البنات كي تبدا تغزير
 لا هيش تعاند
 في بنات الشرق ولات لا تقهر
 كل يوم لقالي
 تزور الفزانه والباهالي
 لا تبغى زوالي
 خاطبها الزواج تنفر داره
 يارب خفف
 عنا ذي الحنن بعبادك والطف
 لنا ضم ساعف
 حتى بلسانوا يشن الفاره
 لها بقية ذو القفار

ياقاري
 نوبك آس اسباب كشف اسراوي
 بنات الحلي جوارى
 قصوا شعورهم كيف مثل نصاري
 تهيج فكري
 كيف نشوب بنات وصف ذراري
 نهم نشتكى للباري
 من هذا الوقت ضاعت فيه اعمار خضارا

المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
المنازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فمو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Ben Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الا فرنسي
ورق قماش جلد
اقصدوا جديف و فيساليو
بنهج ديموايان عدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEPFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

AUX
Curiosités Orientales
النفايس الفنية
والشعب الشرقية
بمنحرف ابن العموشي احمد
طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كباس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

مكتبة « الشهاب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل في يومها

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépôt général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

اذا كان عندك النيف
و كنت شاطر واخفيف
وتحب تبسيع هوانجك في الخفيف
اشر ساعتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظف
ابن معيزة علي
كهربائي بنهج بريقر عدد ١١٥ قسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح بيتك او حانوتك كيف الباي
وكذلك شري التريات واللمبات
وحديد الكي هذوا من عند سي
علي تكون متمدنت وتسمى حي

السريعة والاتقان
والمساعدة في الاثمان
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلامية
بقسنطينة

قسمة لطلب الاشتراك
حضرة مدير « ابو العجائب »
ارغب الاشتراك في ابني العجائب
لمدة
وتجدون طيب قيمة الاشتراك
الاسم
العنوان :
والسلام من

اطلبوا
مجموعة
القصائد والا ناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية - بقسنطينة
فراك واحد للنسخة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE
Musulmane Tél. 5-15

Le gérant : Meniai Mohamed

Meniai